



Prot. n. 4570/53 del 21.10.2014

TFA Il ciclo (Tirocini Formativi Attivi) 2014/15
INFORMAZIONI SULLO SVLGIMENTO DELLE PROVE

Si avvisano i candidati, ammessi alle prove scritte delle seguenti classi di abilitazione, che le informazioni di seguito riportate, sono di **carattere generale e puramente orientativo, e non vincolante. Esse non sostituiscono o modificano il contenuto delle indicazioni e contenute nel bando di concorso e nella vigente normativa e nei programmi ministeriali a cui si fa integrale rinvio.**

CLASSE ABILITAZIONE	Data e ora inizio prova scritta	Le indicazioni riportate, non sostituiscono o modificano il contenuto delle indicazioni contenute nel bando di concorso , nonché della vigente normativa e programmi ministeriali pertinenti a cui si fa integrale rinvio.	Data e ora inizio prova orale
A061	29/10/2014 Mattino 8.30/14.00 Pomeriggio 14.00 19.30 aula GD	<p>Il candidato dovrà risultare aggiornato sul pensiero critico e sulle moderne metodologie degli studi storico-artistici; dovrà, inoltre, conoscere la storiografia relativa alle arti figurative con particolare riferimento ai documenti, alle fonti letterarie documentarie ed ai trattati.</p> <p>Il candidato dovrà risultare aggiornato sulle tecniche riguardanti le arti applicate e lo scavo archeologico nonché sulla lettura delle stratificazioni storiche di una città.</p> <p>Il candidato dovrà dimostrare di conoscere la collocazione delle più importanti opere d'arte nelle raccolte internazionali, con relative nozioni di museografia, restauro e catalogazione, e una puntuale conoscenza dei musei, gallerie e complessi architettonici monumentali italiani, con particolare riferimento a quelli delle regioni di appartenenza del candidato stesso.</p> <p>Il candidato dovrà, infine, saper condurre la lettura delle opere d'arte, anche in relazione all'ambiente territoriale per il quale sono state realizzate (sulla base di riproduzioni, grafici, prototipi, ecc.) in rapporto alle caratteristiche degli istituti di istruzione indicati nella classe di concorso ed alle diverse preparazioni culturali degli alunni, dimostrando inoltre di sapersi avvalere del corretto uso dei mezzi audiovisivi ai fini della illustrazione di opere d'arte.</p> <p>L'arte della preistoria. L'arte delle civiltà che si affacciano nel Mediterraneo orientale. L'arte delle civiltà pre e proto-elleniche nell'Egeo. L'arte greca. L'arte italica ed etrusca. L'arte romana. Il tardo-antico. L'arte paleocristiana. L'arte a Ravenna. Problemi d'arte alto-medioevale. Il linguaggio romanico, anche tenuto conto dei rapporti con il vicino Oriente, e varietà delle sue manifestazioni in Europa. L'arte gotica. L'arte in Italia dal XIII al XVIII secolo, con i necessari riferimenti all'arte europea ed extra-europea. L'arte in Europa nel secolo XIX. Le avanguardie storiche; i nuovi mezzi espressivi; arte, industria e artigianato; l'arte in Europa tra le due guerre. La neo-avanguardia. L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità. La politica dei Beni Culturali e la legislazione in merito. Le metodologie di scavo e il patrimonio archeologico.</p>	<p>Da stabilire</p> <p>(Verrà indicata con successiva pubblicazione)</p>



<p>A025/A028</p>	<p>30/10/14 Mattino 8.30/14.00 aula GD</p>	<p>Il candidato dovrà dimostrare di avere padronanza dei principali sistemi di rappresentazione grafica degli oggetti nello spazio (proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche ed il passaggio dalle une alle altre compresa l'applicazione della teoria delle ombre). Conoscenza ed uso delle principali tecniche artistiche, anche digitali, in funzione dello sviluppo delle capacità espressivo-creative dell'alunno. Capacità di valutazione e applicazione, in situazione didattica, dei processi percettivi e linguistici propri della comunicazione visiva soprattutto in rapporto alla formazione dell'alunno, nelle diverse fasi del suo sviluppo per potenziarne le modalità generali del pensiero (analisi, sintesi, coordinamento logico, pensiero creativo) e per svilupparne le capacità comunicative attraverso l'uso consapevole degli strumenti visivo-strutturali e dei mezzi tecnici propri del linguaggio visivo. Conoscenza approfondita dell'evoluzione storica delle arti visive e dell'architettura, prevalentemente in rapporto alla dimensione europea, dalle origini al XXI secolo con particolare attenzione all'analisi e alla lettura dell'opera d'arte inserita nel contesto storico-culturale in cui è stata prodotta, nonché ai suoi caratteri stilistici ed espressivi. Motivata informazione in merito alle problematiche della tutela e valorizzazione dei beni artistici con particolare riguardo ai complessi monumentali, ambientali e museali della propria regione. Consapevolezza del ruolo dell'educazione ambientale, intesa come mezzo per sviluppare negli alunni senso civico e sensibilità, anche estetica, nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente in cui essi vivono. Puntuale conoscenza dei programmi di insegnamento delle discipline artistiche nelle diverse scuole di primo e secondo grado e delle moderne tecnologie didattiche, dell'apporto specifico della disciplina e dei necessari collegamenti interdisciplinari nella programmazione educativa e didattica, nonché dell'utilizzo dei moderni sussidi audiovisivi e multimediali. Nell'obbiettivo generale di rafforzare il rapporto organico tra le competenze disciplinari e la conoscenza diretta delle testimonianze materiali presenti nei musei del territorio, si richiede la puntuale conoscenza delle esperienze didattiche e delle loro metodologie di realizzazione messe in atto nell'ambito della didattica museale negli ultimi venti anni.</p>	<p><u>Da stabilire</u></p> <p>(Verrà indicata con successiva pubblicazione)</p>
<p>A004/A024/A070 A068</p>	<p>30/10/2014 Pomeriggio 14.00 19.30 aula ex FD</p>	<p>Il candidato dovrà dimostrare di possedere le cognizioni essenziali dell'arte del tessuto, della moda e del costume, di conoscere le tecniche di insegnamento nonché le metodologie grafico-progettuali e sperimentali connesse alle discipline dei laboratori delle rispettive sezioni. Il candidato dovrà dimostrare la conoscenza, fondata criticamente, dei principali movimenti artistico-culturali, nel loro rapporto con i prodotti dell'arte applicata e con particolare riferimento all'arte della tessitura, decorazione e stampa dei tessuti e all'arte della moda e del costume.</p> <p>Dovrà altresì dimostrare – in relazione alla storia delle arti applicate, alle peculiarità tecnologiche dei prodotti tessili (fibre naturali e sintetiche), dei manufatti per la moda e costume, alle metodologie progettuali del disegno professionale e alle metodologie operative di laboratorio nonché ai programmi didattici e ai modi di apprendimento e di estrinsecazione creativa dell'alunno, capacità di scelta e di utilizzo degli strumenti didattici, ivi compreso l'uso appropriato di tecnologie (lezione partecipata, lavagna luminosa, strumentazione computerizzata, ecc.).</p> <p>Il candidato dovrà anche dimostrare di conoscere metodologie di insegnamento e grafico-progettuali connesse alla disciplina di insegnamento di cui alle classi di concorso.</p>	<p><u>Da stabilire</u></p> <p>(Verrà indicata con successiva pubblicazione)</p>



A018/A021/A027	30/10/2014 Pomeriggio 14.00 19.30 aula GD	<p>Il candidato dovrà dimostrare di possedere adeguata preparazione multidisciplinare inerente agli aspetti tecnico-culturali e metodologico-didattici, alle problematiche della geometria descrittiva e sue applicazioni, alle problematiche di ricerca e scelta di soluzioni progettuali funzionali, di avere padronanza dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva nonché della applicazione della teoria delle ombre e di conoscere l'uso di strumenti multimediali. Di saper elaborare, anche attraverso la conoscenza dei principali movimenti artistico-culturali nel loro rapporto con l'arte applicata, percorsi progettuali di ricerca, di analisi, di utilizzazione nonché personali proposte creative, di saper organizzare procedimenti progettuali definiti nelle strutture del linguaggio scenografico.</p> <p>Dovrà altresì dimostrare, in relazione alla storia delle arti applicate, alle peculiarità tecnologiche dei prodotti delle discipline pittoriche, alle metodologie progettuali del disegno professionale e alle metodologie operative di laboratorio nonché ai programmi didattici e ai modi di apprendimento e di estrinsecazione creativa dell'alunno, la capacità di coordinare le attività dei laboratori. Il candidato dovrà dimostrare la sua preparazione sui problemi generali della scienza dell'educazione delle tecniche di insegnamento e delle metodologie didattiche relative al gruppo delle discipline espressive, nonché quelle specifiche delle materie del concorso.</p>	<u>Da stabilire</u> (Verrà indicata con successiva pubblicazione)
A006/A022/A066	29/10/2014 Pomeriggio 12.00 17.30 aula FD	<p>il candidato dovrà dimostrare di possedere le cognizioni essenziali dell'arte della ceramica, di conoscere le tecniche di insegnamento nonché le metodologie grafico-progettuali e sperimentali connesse alle discipline dei laboratori delle rispettive sezioni. Il candidato dovrà dimostrare la conoscenza, fondata criticamente, dei principali movimenti artistico-culturali, nel loro rapporto con i prodotti dell'arte applicata e con particolare riferimento alle discipline plastiche. Dovrà altresì dimostrare, in relazione alla storia delle arti applicate, le peculiarità tecnologiche dei prodotti ceramici, alle metodologie progettuali del disegno professionale e alle metodologie operative di laboratorio nonché ai programmi didattici e ai modi di apprendimento e di estrinsecazione creativa dell'alunno - la capacità di coordinare le attività di laboratorio.</p>	<u>Da stabilire</u> (Verrà indicata con successiva pubblicazione)
A007/A065/A067	31/10/2014 Mattino 9.00/14.00 aula Munari	<p>Il candidato dovrà dimostrare la conoscenza, fondata criticamente, dei principali movimenti artistico-culturali, nel loro rapporto con i prodotti dell'arte applicata e con particolare riferimento all'Arte della Fotografia, fotocinematografia, televisiva e all'Arte della grafica pubblicitaria.</p> <p>Dovrà altresì dimostrare, adeguata preparazione in relazione alla storia delle arti applicate, alle peculiarità tecnologiche dei prodotti fotografici, dei prodotti grafici e da stampa, nonché alle metodologie progettuali del disegno professionale e alle metodologie operative di laboratorio ai programmi didattici e ai modi di apprendimento e di estrinsecazione creativa dell'alunno. Il candidato dovrà inoltre possedere informazioni, a livello adeguato, anche su altre discipline che abbiano stretta attinenza con quella della classe di concorso (comunicazioni di massa, composizione visiva, arti figurative), la tecnologia fotocinematografica e televisiva (storia e tecnica dello spettacolo).</p>	<u>Da stabilire</u> (Verrà indicata con successiva pubblicazione)